

Herramientas para Desaprender y Aprender[©]



Proyectos para comprensión, aplicación y desarrollo de la Herramienta:

Pensar Complejo

Proyecto 14.1

Causas que son efectos y efectos que son causas.

Referencia: Apunte No.1, Habilitadores de conocimiento y práctica básicos.

Proyecto 14.2

Recuperar la complejidad en el aprendizaje.

Referencia: Apunte No.2, Habilitadores de Aplicación.

Proyecto 14.1

Causas que son efectos y efectos que son causas.

Referencia: Apunte No.1, Habilitadores de Conocimiento y práctica básicos.

1. **Premisa:** En el proceso de comprender, en el marco de la temporalidad, es importante **aplicar la idea de recursividad** de lo complejo, que consiste en reconocer, como parte de las interacciones, posibles causas que a la vez fueron o siguen siendo efectos, así como efectos que se convierten en causas, y que, en estas transiciones y simultaneidades, enriquecen nuestra comprensión.
2. **Objetivo:** En el contexto de una situación o problema que nos interesa comprender, analizar entre sus componentes interacciones posibles causas que se hayan convertido en efectos en algún momento y circunstancia, así como posibles efectos que se haya convertido en causas de otros efectos.
3. **Necesitarás:** haber revisado y comprendido el tema del pensar complejo; necesitarás además tu cuaderno de notas y bitácora de proyectos para Desaprender y Aprender.
4. **Actividades por realizar, máximo una hora de dedicación efectiva.**

Primera: anotar en tu cuaderno una breve descripción de hasta tres problemas o situaciones significativas para ti, por razones personales, escolares, familiares, laborales o de otro tipo.

Segunda: Selecciona uno de estos problemas o situaciones, considerando su complejidad en cuando a la diversidad de componentes e interacciones que contiene.

Tercera: identifica los elementos constitutivos del problema o situación, y las interacciones entre ellos, anotando en tu cuaderno aquellos que son o fueron efectos o consecuencias de otros elementos e interacciones que probablemente fueron la causa, parcial o exclusivamente.

Cuarta: adicionalmente, identifica y anota en tu cuaderno efectos o consecuencias que se convirtieron en causas probables de otros efectos o consecuencias del problema o situación.

Quinta: reflexiona en tus anotaciones y en el conjunto del problema; pregúntate qué aspectos no habías identificado, o les habías dado una importancia diferente a la que realmente tienen.

5. **Rubrica:** una vez concluidas las cinco actividades de este proyecto, evalúa tu nivel de habilitación en la comprensión de la herramienta de Pensar complejo. Para cada uno de los enunciados en la tabla, **responde en el recuadro a la derecha calificándote de 1 a 4 puntos**, considerando que:

1 = No lo hice o hice una mínima parte.

2 = Lo hice parcialmente, aunque de manera deficiente o insuficiente.

3 = Lo hice casi completamente, aunque con algunas deficiencias.



4 = Lo hice de manera completa, con brevedad, claridad y sustento a mis propuestas.

1. Llevé a cabo las dos actividades de este proyecto , tomando en cuenta las explicaciones y ejemplos que se presentan en este Apunte.	
2. Escribí en mi cuaderno de notas mis reflexiones y sugerencias para mejorar mi capacidad de pensar complejo.	

6. Sugerencias al concluir este proyecto:

Primera, Anota en tu cuaderno los que consideras principios o elementos fundamentales del pensar complejo; busca lecturas complementarias que enriquezcan tu habilitación es esta importante herramienta..

Segunda, conserva tu cuaderno con las anotaciones de este proyecto. Pudiera ser interesante que en algún momento vuelvas a ver este apunte en video para complementar la información que ahora tienes sobre la herramienta del Pensar complejo.



Proyecto 14.2

Recuperar la complejidad en el aprendizaje.

Referencia: Apunte No.2, Habilitadores de Aplicación.

1. **Premisa:** “Debe quedar claro: el hombre comparte con los demás seres vivos la **capacidad de aprender** durante toda su vida. Este aprendizaje natural tiene diversas características. Es **espontáneo**, pues surge en situaciones cambiantes e inesperadas; es **contextual**, porque el que aprende no aísla las cosas de su entorno; **está ligado a la vida y eventos** que son significativos al sujeto; **tiene aplicaciones inmediatas**, pero sirven para situaciones similares en el futuro; es **transdisciplinario**, ya que los problemas son vistos de manera unitaria y no fragmentados en disciplinas; **es plurisensorial**, ya que utilizamos todos los sentidos y no sólo la razón; **se involucran las emociones** y suele percibirse gozosamente; **despierta interés** al generarse empatías e implicar a las personas; tiene implicaciones personales, pues **afecta su manera de percibir** el mundo; **transforma la realidad**, sea personal, familiar, colectiva o social; **es diverso y heterogéneo**, sujeto a incertidumbres, sorpresas y reveses y, aun así, significativo. Además, **utiliza el error** como parte esencial del proceso cognitivo”.

Tomado de: Arturo Guillaumin Tostado, profesor universitario, “Hacia una pedagogía de la complejidad”, en Santos Rego, Miguel Angel y Guillaumin T., Arturo (Coords), Avances en complejidad y educación: teoría y práctica. Barcelona, Octaedro, páginas 169-206.

2. **Objetivo:** Identificar y analizar qué curso a lo largo de tu formación básica, media o superior, destaca con respecto a los demás por haber sido una experiencia que incorporó el mayor número de elementos de los mencionados en el párrafo de premisa de este proyecto.
3. **Necesitarás:** haber revisado y reflexionado en el contenido de los dos apuntes sobre pensamiento complejo; asimismo, tu cuaderno de notas y bitácora de proyectos para Desaprender y Aprender.
4. **Actividades por realizar, máximo 45 minutos de dedicación efectiva.**

Primera: lee el párrafo de la premisa de este proyecto, escrito por el profesor Guillaumin; si ya lo hiciste, hazlo una vez más.

Segunda: escribe en tu cuaderno los nombres de los cursos que hayas tomado, en cualquier momento o programa, que hayan representado experiencias diferentes por la riqueza de la diversidad los elementos e interacciones que fueron parte de ellos, tomando en cuenta el párrafo de premisa de este proyecto.

Tercera, tomando en cuenta la narración del profesor Guillaumin, y otros elementos que consideres importantes, escribe en tu cuaderno cuáles fueron los elementos o interacciones en el o los cursos elegidos, que los hacen realmente diferentes de otros que hayas tomado. Explica brevemente por qué.



5. **Rubrica:** una vez concluidas las tres actividades, puedes valorar la aplicación que hiciste en este proyecto acerca de la Herramienta de Pensar Complejo. Para cada uno de los enunciados en la tabla, **responde en el recuadro a la derecha calificándote de 1 a 4 puntos**, considerando que:

1 = No lo hice o hice una mínima parte.

2 = Lo hice parcialmente, aunque de manera deficiente o insuficiente.

3 = Lo hice casi completamente, aunque con algunas deficiencias.

4 = Lo hice de manera completa, con brevedad, claridad y sustento a mis propuestas.

1. Lleve a cabo las tres actividades de este proyecto, tomando en cuenta las indicaciones presentadas.	
2. Escribí en mi cuaderno de notas mis reflexiones y sugerencias para mejorar mi capacidad de pensar complejo.	

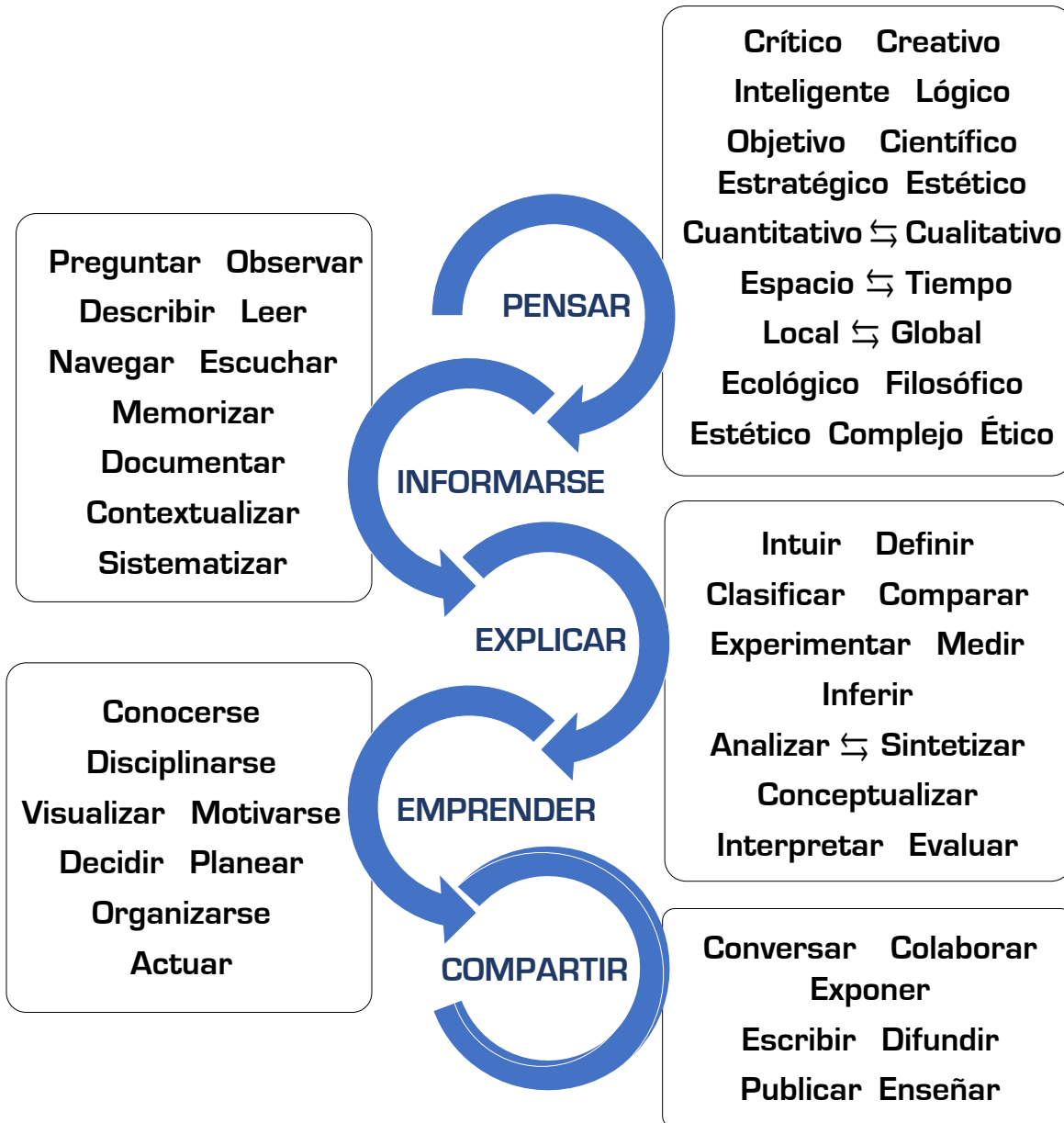
6. **Sugerencias al concluir este proyecto:**

Primera, considera los aprendizajes relativos a esta herramienta, en combinación con otras herramientas, a fin de avanzar en proyectos de mayor alcance en el proceso de desaprender y aprender.

Segunda, conserva tu cuaderno con las anotaciones de este proyecto. Pudiera ser interesante que en algún momento vuelvas a ver este apunte en video para complementar la información que ahora tienes sobre la herramienta del pensamiento complejo.



Mapa General de las Herramientas para Desaprender y Aprender



©HDA, 2000-2020

©2000-2020 Herramientas para Desaprender. Los contenidos en cualquier formato y el diseño de Herramientas para Desaprender se difunden bajo los principios internacionales de Acceso Abierto, lo que significa: primero, que son libres de costo para quienes deseen consultarlos; segundo, que está prohibido su uso comercial para cualquier fin o modalidad; y tercero, que su copia o reproducción parcial o total, por cualquier medio requiere de autorización expresa.

